

# 台灣小百科

文◎謝德錫

## 台灣布袋戲

「台灣小百科」  
是專為台灣的孩子們策劃、編製的百科全書。  
這套書分成十館，  
分別是：  
動物館、植物館、文化館、住民館、民俗館、  
宗教館、歷史館、傳奇館、產業館、地理館；  
內容涵蓋了台灣的人、事、時、地、物，  
是孩子們認識台灣的好材料。  
希望藉由這套書，  
能讓所有台灣的孩子，  
都成為熱愛台灣的「新台灣人」。



 稻田出版

【台灣小百科】

民俗館 TF07

台灣布袋戲

673.20

v.7c.2  
000080

稻田出版

民俗館 TF07

# 台灣小百科

文◎謝德錫

## 台灣布袋戲



桃園市桃園區同安國民小學圖書館



00008048

台灣小百科-台灣布袋戲

 稻田出版





## 序

布袋戲在現代台灣有多種不同的變貌，呈現出多采多姿的表演內涵：有聲光變幻無窮的電視布袋戲；也有迎神賽會時光怪離奇的野台金光戲；更有鑼鼓喧天、金壁輝煌彩樓的傳統古典布袋戲……它可以說是台灣這塊土地最有生命力、風貌最多的代表性民俗曲藝之一。

最初，布袋戲在閩南、台灣地區稱為「掌中戲」或「小籠」。在世界偶戲分類上，它是屬於手袋傀儡戲中最小的一種，但它透過手的靈活動作，卻發展出其他類型偶戲無法比擬的掌上功夫。

此外，布袋戲是一個綜合的藝術。前場演師以生、旦、淨、末、丑五聲分明的口技和一雙能文、能武的掌技，配合後場絲弦悠揚的文場、鑼鼓震天的武場音樂技巧，才能鋪陳出曲折離奇或肅殺威嚴的劇情，而迷倒每個時代的觀眾。

這本小書將會告訴你布袋戲的起源和歷代的風貌，並教你從演出技巧、戲偶雕刻等方向來欣賞布袋戲的表演藝術。除此之外，你還可以學到如何製作一個獨特的布袋戲偶喔！



## 目錄

4	布袋戲的起源
8	台灣布袋戲的歷史
9	古典籠底戲
10	北管布袋戲
11	皇民化布袋戲
12	反共抗俄布袋戲
13	金光布袋戲
15	電視布袋戲
17	布袋戲的藝術之美
18	戲偶角色
22	千斤道白
24	掌上風華
27	後場曲樂
28	舞台風姿
31	近代布袋戲大師
32	台灣的布袋戲團和布袋戲館



布袋戲的戲神是西秦王爺唐玄宗及田都元帥雷海清。田都元帥在民間又稱為相公爺，因為他在十八歲的時候就過世了，所以造型是童子面。

## 布袋戲的起源

關於布袋戲的起源，由於缺乏詳實的資料可供查證，所以沒有較為確定的說法，但閩南地區的專家學者，多半認為布袋戲大約是在明代以後才發展成形。而在泉州、漳州以及台灣民間傳說中，布袋戲的祖師爺是一位明朝末年落第秀才；故事是這麼說的：

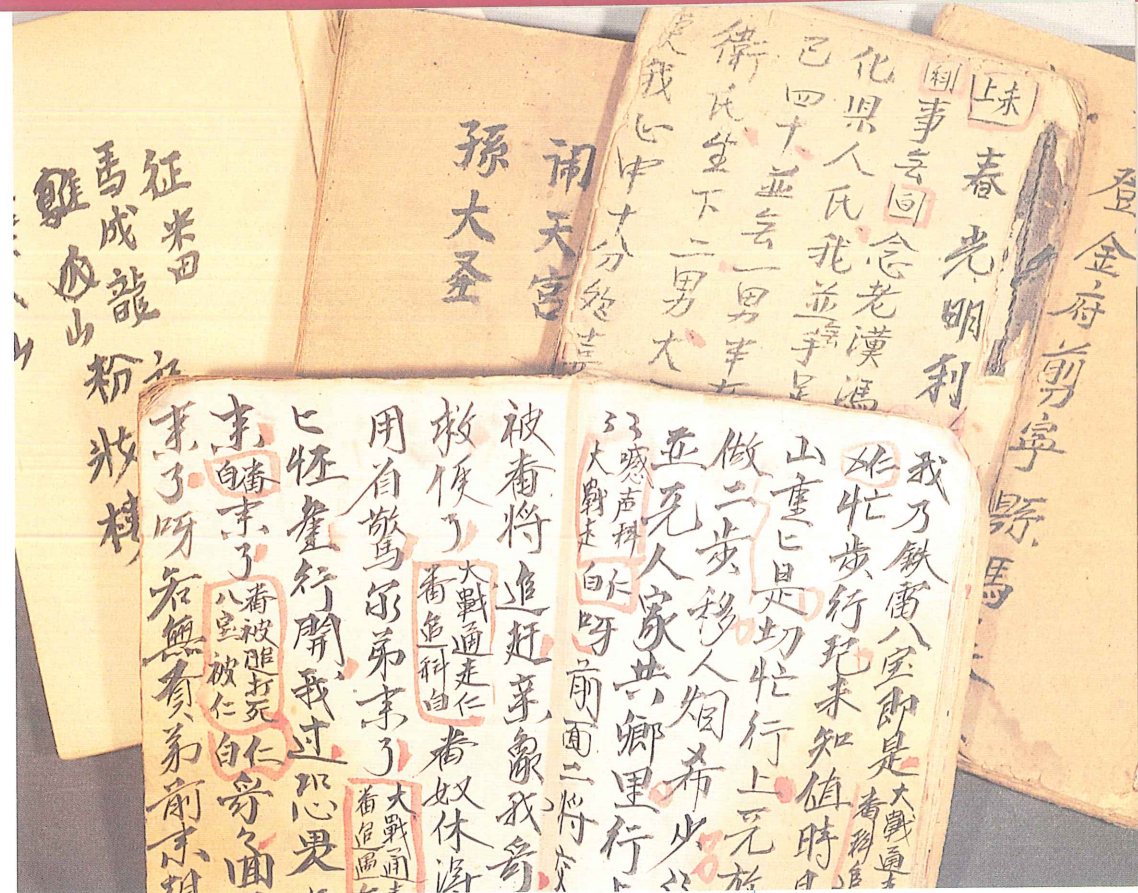
明朝末年，泉州秀才梁炳麟（漳州的說法是孫巧仁），博學多才，滿腹經綸，但每次應試都名落孫山。

有一年，梁炳麟在赴考之前，到有名九鯉湖仙公廟圓仙夢。當晚，他夢見福、祿、壽、麻姑、魁星等眾神在扮仙獻寶。



第二天，他又抽得一籤：「三篇文章入朝廷，中得三鼎甲文魁；功名威望歸掌，榮華富貴在眼前。」於是他欣喜萬分，以為當科必中。但沒想到，他依然名落孫山。

回到家後，梁炳麟以教書為生。空閒時，他常到隔壁的一位懸絲傀儡戲演師家參觀。有一次，梁炳麟在觀賞時忽然靈機一動，想到如果把傀儡戲偶縮小，以手掌來耍弄，一定更為靈巧。於是，他便訂做小型戲偶，拿在手掌上演練；在熟能生巧之



布袋戲的老劇本，很多是取材自中國古典章回小說或民間野史傳奇，但劇本的情節和用語，遠比小說更加緊湊及口語化。



## ♥ 布袋戲的名稱 ♥

許多專家學者歸納民間藝人流傳的說法，認為「布袋戲」的名稱主要是從戲偶的形狀、戲台的造型、裝戲偶的工具和演戲時盛裝戲偶的袋子而來的：



從孫悟空的造型可以看出牠「成精」以前是隻白猿。那身寬寬大大的袍子是不是很像布袋？

一、布袋戲偶除了頭部、手掌及腳是木雕外，軀幹和四肢都是用布縫製的，形狀四方方，很像布袋。

二、早期演出時所使用的戲台形狀像個大布袋。

三、演完戲後，全部戲偶都收在一個大布袋裏，以便搬運。

四、演戲時，戲偶都是投在掛在戲台下方，一個用布縫製的袋子上。

下，動作日漸活潑，甚至比懸絲傀儡的動作更加自然動人。

後來，梁炳麟便參考稗官野史，自己編劇本，透過戲劇表演來表達自己不得志的怨嘆與無奈，也藉機盡情發揮自己的詩文才華，並

諷刺考官不長眼睛。當他正式演出後，由於演出的言詞淵博、掌技巧妙，立刻轟動了整個泉州，大家爭相聘請他去表演。

有一次，梁炳麟演到文狀元的角色時，不知不覺的唸出往日所抽到的籤詩，才領悟到九鯉湖仙公夢示的「功名威赫歸掌上」，就是指他眼前的掌上世界！

在梁炳麟名揚福建省後，許多失意的秀才便爭相效法，不過他們大多自稱「賣藝賣聲，不賣影」，暫借今朝，說明自己之所以演出布袋戲，只是為了謀生，並不想成為專業藝人。



豬八戒大戰群妖，打得好熱鬧。右起為：獅怪、黃魁及怪頭，前排拿著釘耙的就是豬八戒。





## 台灣布袋戲的歷史

雖然布袋戲最初是發源自中國大陸閩南地區，但它流傳到台灣後，經過將近兩百年的傳承與發展，在幾代演師的努力改革創新下，早已呈現出和早期完全不同的風貌，而成為深具台灣鄉土風味的「台灣布袋戲」。

古典籠底戲的劇目多半以曲折纏綿的才子佳人故事為主。



## 古典籠底戲

早年，台灣的布袋戲往往隨著移民祖籍的不同，而呈現不同的表演風貌。

泉州移民帶來「南管布袋戲」，後場用的是泉州傳統南管音樂，唱曲柔婉動人，戲偶動作細膩。漳州移民帶來「潮調布袋戲」，後場用的是漳州流行的「潮調」，但音樂唱曲類似道士做法事用的音樂，民眾常稱之為「司公調」。還有一種「白字布袋戲」，它是用泉州、漳州通用的「閩南語」道白唱曲，表演風格和南管布袋戲類似，但後場音樂更為通俗，口白也比較俚俗和口語化。

這些由唐山師傳或家傳戲班所傳的單齣戲碼，常被稱為「籠底戲」或「落籠戲」，意思是說它們是與戲籠共同存在的「壓箱底戲碼」，演的多是才子佳人悲歡離合的文戲。

早年，一個戲班的演師所能演出的籠底戲並不多，能精演二、三十齣籠底戲的，已經號稱名師。

布袋戲上棚重講古，九甲戲上棚弄破鼓——傳統南管布袋戲文戲多，所以十分重視口白（講古）；而九甲戲因為武戲多，所以重視武場的鑼鼓喧騰。





### 北管布袋戲

一八九六年，台灣割讓給日本後，「唐山師傅」的劇團不能再自由進出台灣地區，在台灣出生的徒弟便組成劇團替代。這些新劇團使用熱鬧喧譁的北管曲樂，代替絲弦悠揚的南管、潮調曲樂，並加入北管亂彈戲碼，因此而被稱為「北管布袋戲」。

由於北管曲樂節奏明快，為武打動作伴奏的效果特別好，許多演師便因而將國術的拳術、武打招式應用在戲偶的動作上，改變了古典籠底戲以文戲為主的節奏，

轉而強調武戲，並進而發展出如跳窗、雜耍、跑馬等特技動作，來吸引觀眾。

北管布袋戲的演出戲碼主流是所謂「劍仙戲」，主角大多是江湖奇俠、異人，武功高強神奇，造型也很特殊。



### 皇民化布袋戲

一九三〇年代，日本殖民政府強制實施皇民化政策，嚴禁台灣民間戲曲活動，使布袋戲瀕臨中斷。直到一九四一年，日人為籠絡台灣人，才解除禁令，允許改良式的日本風格布袋戲演出，藉以宣揚大日本思想。

這種布袋戲的特點包括有：一、採用西洋音樂及唱片做伴奏；二、戲偶的衣服採中、日式併用；三、台詞要台語、日語併用，並以日語說明；四、舞台採用立體化背景。

當時，全台灣只許可七支劇團演出。



日治時代的布袋戲，不但戲偶造型、音樂很日本化，就連戲碼都是「水戶黃門」、「猿飛佐助」之類的日本故事。







反共抗俄布袋戲的戲偶，個個造型都很現代化。

### 反共抗俄布袋戲

一九五〇年代，台灣在中共武力侵台的威脅下，積極推動反共抗俄劇情之政治劇，鼓吹保密防諜的反共國策。於是，許多劇團便演起「投向光明」、「大義滅親」之類之政策劇。

這種反共抗俄布袋戲所使用的戲偶，都是穿著現代服裝的現代造型；劇本多採用話劇或改良歌仔戲的劇本，並規定做為戲劇比賽的指定競賽劇本。



### 金光布袋戲

「金光」布袋戲也稱為「金剛」布袋戲，指的是在二一九五〇及一九六〇年代，以戲院為主要表演舞台的商業劇場布袋戲。為了吸引觀眾，這種布袋戲的劇情、戲偶、燈光、布景、音效、特技等各个方面，都有十分顯著的改變。

金光布袋戲的前身是描寫南少林英雄之「拳頭戲」，後來漸漸延伸

上圖：噴火。  
下圖：爆破。







金光戲的戲偶往往高達三、四十公分，身材高大之外，造型也很誇張奇特。

【俗語典故】

文戲金，武戲土  
——這句話是說文戲比武戲有欣賞價值，真正懂戲的人愛看文戲。

發展成描述超越時空的仙道練氣之士，也就是所謂「仙覺」（仙角）的大決鬥。這些「仙覺」都練有「金剛不壞之身」，能以「金光護體」，他們每次出場時，都用五彩布巾搖動，代表金光飽滿，而且還會吐劍光或放金光。

金光布袋戲與傳統布袋戲最大的不同，是用唱片和錄音帶取代鑼鼓音樂；以上、中、下三層立體布景取代木雕小戲台；以加大尺寸並具現代感之戲偶取代傳統戲偶；並由特定排戲先生編排劇情。

電視布袋戲

一九六一年，台灣進入電視時代後，電視上便陸續有布袋戲演出，但當時限於錄影技術不純熟及收視人口不多，並沒有引起轟動。直到一九七〇年，台灣電視公司引進「真五洲劇團」黃俊雄錄製「雲州大儒俠」，播出後一舉轟動全台，連演五百八十三集，劇中主角史艷文、怪老子、二齒更成為婦孺皆知的名人物。

電視布袋戲的主要表演手法，是用電影拍攝手法來呈現商業劇場後期的金光布袋戲，並強化配樂、布景、戲偶造型及劇

衰尾道人

——這是昔年「雲州大儒俠」中的一個角色；由於這齣戲當時婦孺皆知，所以後來人們戲稱倒霉的人或是常把事情搞砸的人為衰尾道人。

黃俊雄布袋戲在民國六、七〇年代紅極一時。





### ♥ 霹靂現象 ♥

霹靂布袋戲是電視布袋戲轉向錄影帶及有線第四台發展後的產品。它的特色是採用企業化行銷經營手法，並結合科幻電影、攝影、電腦影音動畫、卡通漫畫等技術及造型，可說是一種轉型後的電視金光布袋戲。

在表演風格上，霹靂布袋戲採用了香港徐克劍俠戲的拍攝手法，以及香港新一代武俠漫畫的多變造型，再加上劇情中揉和了東、西方神話故事、社會、科幻小說等情節，使它成為夾雜東方與西方、古典與現代、幻想與寫實的一個綜合體。

一九九五年以後，霹靂布袋戲更以商業包裝手法，透過漫畫、小說、電玩，電腦、電腦網路等媒介，緊緊扣住年輕一代的流行口味，而成為青少年最熱愛的「偶像劇」之一。



自從霹靂布袋戲走紅以後，「霹靂」已成為「炫」、「ㄎㄨㄛˊ」的同義詞。看看這些扮成當紅布袋戲角色的新新人類，夠不夠「霹靂」？

情，並創造出特殊且具魅力的角色造型、主角主題曲、逼真的時空景緻和打鬥效果。

### 布袋戲的藝術之美

一出典範型布袋戲的演出，可以完全展現閩南語系漢文化之精華，但要如何欣賞布袋戲呢？一般多是從戲偶、道白、操演、音樂及戲棚（戲台）等幾個方向著眼。

戲偶全家福（從右到左）：開面旦（新婚少婦）、鬚文（中年男性）、春公（老年男性）、摻文（中老年男性）、老旦（老年婦女）、童（小孩）、旦（中年婦女）、文生（年輕男子）、小旦。





### 戲偶角色

一年出一個文狀元，十年出無一個戲狀元——這句話是說，要培養一個優秀的戲劇演員很不容易，即使花了十年苦練，還不一定可以有所成就。

一個完整的布袋戲劇團，至少要擁有一生、旦、淨、丑、童、雜、獸等「七大行當」及六十種以上不同年齡、身份的「六十角色」，才能正式演出齣戲。

布袋戲中的正派角色，大都長得面龐開闊，天庭飽滿，眉毛平順清秀，一派氣宇軒昂的模樣；而反派角色往往長得眉骨突出，顴骨高聳，尖嘴粗眉，甚至獠頭鼠目，猥穢醜陋。所以，觀眾通常一眼就可認出出場角色的身分、性情。

左圖：張牙舞爪的「紅大花」是「淨」的一種，請仔細欣賞它的雕工和彩繪。

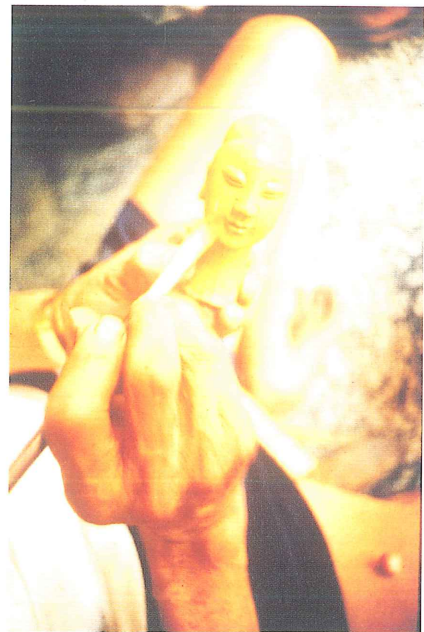
右圖：「笑生」是「丑」的一種。一棚戲可以沒有小生或小旦，但卻絕少不了小丑，他是整齣戲最重要的串場人物，負責疏解緊張沈重的氣氛。



### ♥ 布袋戲偶的雕刻藝術 ♥

布袋戲偶俗稱「布袋戲仔」。一百多年來，戲偶頭的雕刻，以福建泉州黃良司、黃才司的「塗門頭」、江加走的「花園頭」及台灣彰化徐祈森的「阿森頭」最著名。其中尤其以「花園頭」江加走更為馳名。

江加走除了延續古石雕、木雕藝術手法外，更細膩觀察現實社會中的人物，而提出戲偶頭雕刻手法心得。他將臉孔分為「五形」和「三骨」：「五形」是兩眼、兩鼻孔和嘴巴，「三骨」是眉骨、顴骨、下顎骨。他利用「五形」和「三骨」來雕刻美、醜、忠、奸造型及喜、怒、哀、樂的表情，更細膩的將眼眶、眼皮、人中、酒窩、嘴角的紋路線條表現出來。



製作一個傳統的戲偶頭(仔仔頭)，必須經過：選木—雕刻—磨光—糊綿紙—打土底—粉底—開眉—打花面—裝髮鬚等繁複的手續。

#### 文東武西

——古代大臣上朝的時候，文官必站在東邊，武官必站在西側；傳統戲劇演出的時候，後場的文武場也是如此排列。



左圖：天真可愛的兒童造型，臉上的酒渦十分討喜。

右圖：眉清目秀的書生，看起來書卷味十足。



左圖：這個「活目白奸」的眼神非常生動；所謂「白奸」都是曹操之類的奸臣角色。

右圖：粉妝玉琢的「齊眉旦」，代表尚未出嫁的年輕小姐。



在第七次大流行當年中，「生旦」是男女性，依照年齡和身身份又可區別為花童、花童生仔、文生、武生、鬚文、摻文(中壯年)及老年、春公、白鬚。 「旦」是女性，分成角鬚旦(童旦)、齊眉旦、梅蘭芳旦、中壯年的開面旦，圓面旦、摻髮旦，老年的白毛旦、卻老旦。「丑」包括小笑、笑生、三花笑、紅鬚笑。「淨」就是花臉，分黑、紅、青三色系：黑花臉莽撞、耿直；紅花臉穩重、忠心；青花臉代表奸邪。另外，「白奸」則多是奸臣的角色。「童」就是孩童。「雜」多半是神仙、鬼怪類。「獸」就是動物類戲偶。

從廿世紀走紅到廿一世紀的「素還真」，他不但是新一代的布袋戲偶像，還走上大銀幕，拍起電影來。





正戲開演前的「扮仙戲」的最後一段，是由「冠某對(一小生和一小旦)」出場，道出人生四大樂事：「久旱逢甘霖、他鄉遇故知、洞房花燭夜、金榜題名時。」

### 千斤道白

道白是布袋戲演出來的靈魂，前場演師要隨著各種角色身份地位及出現場合，做出最貼切的聲音、口白來引導觀眾進入戲曲的世界。

每一位演師基本上要能分五音，也

就是能做出生、旦、大花(淨)、公末(老生)、丑的口白聲音，熟記角色的身份，唸出文言的「四聯白」(定場詩)，還要掌握好每種情緒的「八聲七情」——「八聲」就是輕、重、緩、急、吞、吐、浮、沈；「七情」就是喜、怒、思、憂、悲、恐、驚。

布袋戲演師要能純熟應用角色的聲音變化，並表達出民間俗語、諺語、鄉語及文章典故，才能算



### ♥ 定場詩 ♥

在布袋戲的道白中，最重要的便是每一個出場角色的四唸白(或稱定場詩)。演師要以典雅的漢文吟調，吟唸出角色的身份與心境。下面就介紹幾段典型的四唸白：

狀元(生)：讀盡五湖三都賦，吟成四海九州詩；月中丹桂連根拔，不容別人折半枝。

小旦(旦)：金肌玉骨意沉吟，素整淡妝如觀音；悶卜閨中設身地，但願知己結知心。

老旦(旦)：一家和氣子孫賢，口唸彌陀發善言；燈前嬉嘩子孫事，富貴榮華千萬年。

武將(淨)：主將鎮關有定羈，干戈亂處便驅馳；嚴防來往奸邪佞，永保四海昇平時。

奸臣(白奸)：官居一品爵祿多，兩班文武不如吾；若無禮貌相欽敬，叫他性命奔南柯。

老生(末)：一年吹白四季景，日夜平分十二時；閻人不待空放去，人老永無再幼時。

笑生(丑)：高歌顯爵乃本意，攜手並肩慰平生；尋花問柳風流事，春宵一刻值千金。

閻王(雜)：遵奉玉旨守陰府，職掌酆都把鬼驅；判斷生死輪迴事，善超天堂惡者誅。

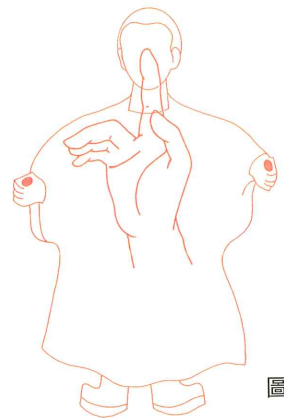
包公(包頭)：鐵面無私達朝廷，萬冤億枉秋後明；善人見我心無驚，惡人見我膽自驚。

是成功。所謂「千斤道白四兩技」，便是對布袋戲前場演師評鑑的標準。

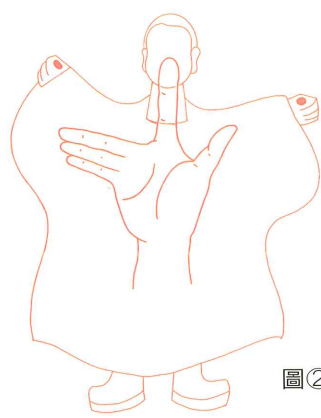


### 掌上風華

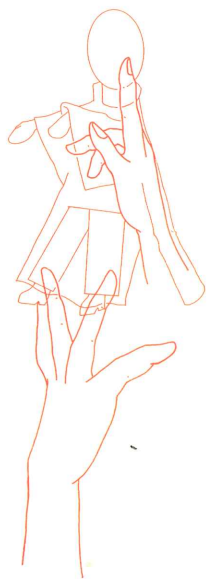
布袋戲偶之操作，俗稱「擎尪仔」、「請尪仔」，以表示對戲偶的尊重。



圖①



圖②



圖③

操作戲偶時的基本手勢，是以手掌穿入戲偶中托起戲偶，掌心向前，以食指伸入中空之戲偶頭部（圖①），以大姆指操作戲偶一手，以中指、無名指、小指三指併連來操作戲偶的另一手（圖②）；再用另一隻手來輔助操作戲偶的雙腳（圖③）。

布袋戲偶的

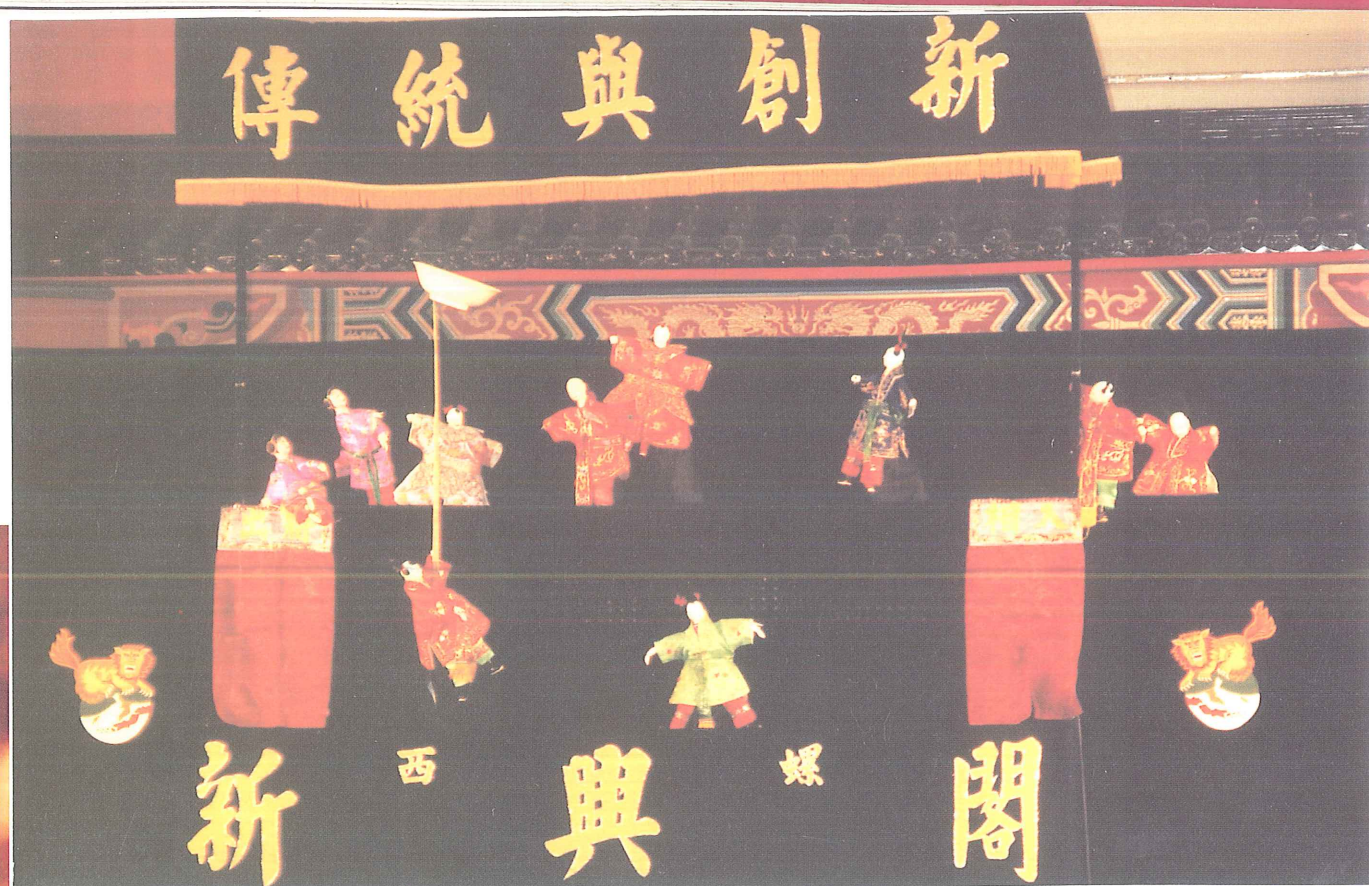


演師必須配合角色的身份和個性，讓戲偶做出恰如其份的姿態動作。圖中的演師是台灣獨一無二的布袋戲女頭手（主演者）：「賜美樓」江賜美。



布袋戲老藝師：「五洲園」黃海岱及「新興閣」鍾任璧；「洲派」及「閣派」至今仍是台灣布袋戲的兩大主流。





特技表演—耍盤。

動作變化多端，除了基本的走路、踢腿、後空翻、翻、轉外，進一步要學文戲、武戲的成套動作，有時更要學耍盤、耍大刀等特技動作；尤其要能配合各種角色做出不同的動作，如小旦要婀娜多姿，鬚文要莊重威嚴，武生要英風凜凜，小丑要諧趣……都要各盡其態，才能引起觀眾熱烈的迴響。

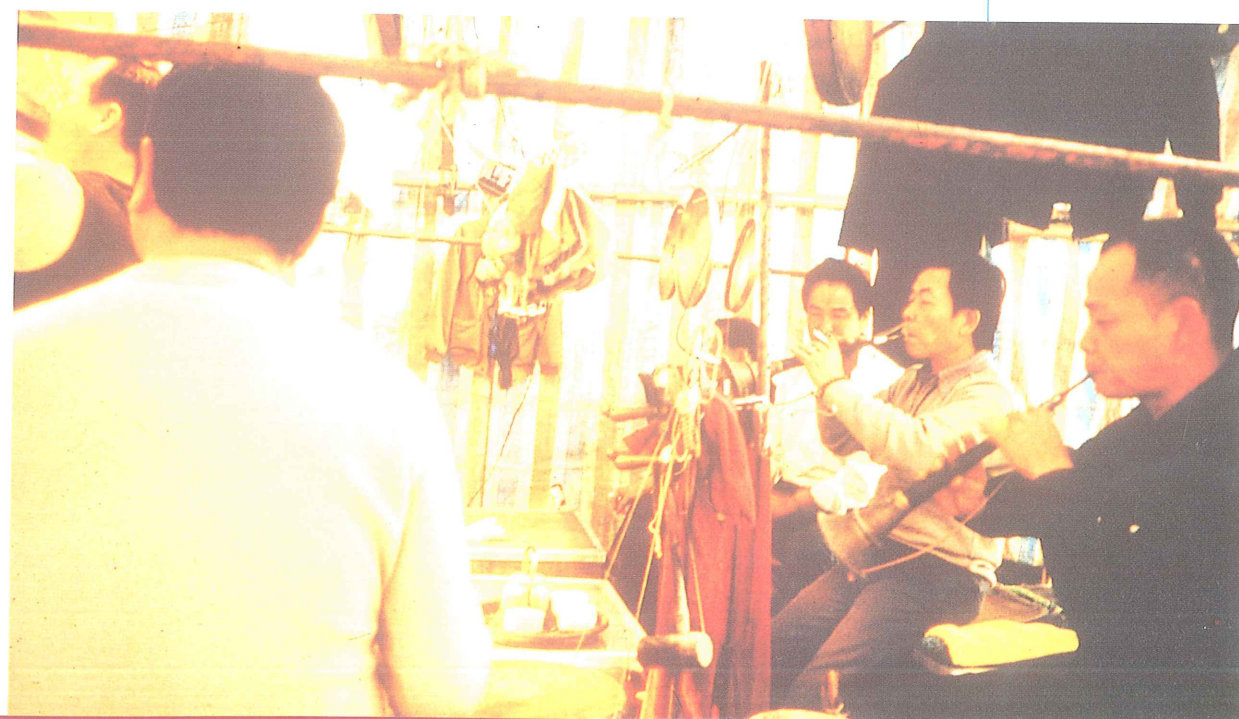
### 後場曲樂

布袋戲的後場可分為文場和武場，文場負責悠揚的管絃樂，用來襯托文雅、哀怨、唱曲等演出，武場負責鑼鼓樂，用鑼、鼓的節奏來表達打鬥、急促、勇猛的舉動。

一般來說，後場共有四人：「頭手鼓」是後場指揮，負責板鼓、叩仔板、拍板；「頭手絃吹」負責噴吶、頭手絃、通鼓；「二手絃吹」負責噴吶、二手絃、小鑼；「鑼鈔手」負責文鑼、武鑼、鈔。

三分前場，七分後場——一齣戲是不是成功，前場演員的表現只占了十分之三，而後場樂師的表現則占了十分之七。換句話說，後場的樂師可說是戲劇演出的無名英雄。而在現實人生中，這句話也說明了在所有「出風頭」的主角背後，都有許多人默默的付出和支持。

傳統布袋戲對演奏樂器及唱曲的藝師，統稱為「後場先生」。





鬚鬚全甲貓婆拼命

鬚鬚全和貓婆是以前艋舺一帶的兩位布袋戲好手，技藝各有千秋，難分高下，當時較台拼戲的風氣很盛，兩人的班子常常被請去打對台。

在大型廟會時使用的大型三層彩繪金光布袋戲台。

舞台風姿

目前，台灣布袋戲的演藝舞台有各種不同的風貌：有以精工細雕「六角棚」的彩樓，也有搭在發財車上的簡陋彩繪布景台，更有長達十幾公尺的三層金光戲大彩繪布景戲台。

一般在政府、文化機構舉辦的大型藝文活動，才有知名老戲班「亦宛然」、「小西園」、「五洲園」、「新興閣」以彩樓表演。



出；大型廟會時則用三層金光戲布袋戲台表演；神明小生日多是「小彩繪布景戲台」做應景表演。



傳統的布袋戲台——「彩樓」。

野台布袋戲

「野台戲」指的是在民間廟會上，臨時搭台演出的戲劇；這個名稱是相對於在戲院「內台」商業劇場演出而言的。



裝在貨車上的流動戲台，走到那裡，演到那裡，行動非常方便。

早年在台灣的農業社會中，做野台戲除了搭棚架以外，也有用牛車拼成戲台來演出的；而近年來，為了節省成本，藝人更直接以小型載貨卡車做為行動舞台，把布景戲台架在貨車上，直接在車上演出。目前，台灣野台布袋戲大都淪為對嘴對架式的錄音式布袋戲，已經喪失傳統的掌上、口白技巧。



醉仙半棚戲

——扮仙戲中的醉八仙  
這齣戲，其酬勞是整棚戲的一半；代表很貴的意思。

圖為正戲前的扮仙戲。舞台下方搖晃的五彩布巾代表神仙的金光。

劇團演出

台灣布袋戲劇團演出，一般多是由資請戲工的「請主」、「爐主」訂戲並「點戲」。演出一天稱為一檯戲或一棚戲。完整的檯戲包括「扮仙戲」以及日戲（午場）、夜戲（晚場）各一場。

早期，請主點戲是由劇團提供籠底戲的單，在神明前祈拜選取其一中齣。後來因為出現絞台拼戲的風氣，劇團便選擇擅長長的拿手好戲來贏取觀眾欣賞。

目前，除了老一輩的觀眾偶爾會點演籠底的「古輩戲」外，一般劇團都只由演師承接傳授的戲碼。



近代布袋戲大師

一百多年來，台灣布袋戲曾出現許多優秀的演師，對台灣布袋戲做了許多改良，使布袋戲表演技巧更加突飛猛進。百年來台灣各地區知名演師有：

台北地區有陳婆（貓婆）、童全（鬚鬚全）；「亦宛然」李天祿；「小西園」許天扶、許玉堂；「哈哈笑」王炎；「明虛實」林添盛等。中部地區有「五洲園」派的黃海岱、黃俊卿、黃俊雄、鄭一雄，以及「新興閣」派的鍾任祥、鍾任壁、廖英啟、鄭武雄、廖來興等。南部地區有「瑞興閣」陳深池；「玉泉閣」黃添泉、黃秋藤；「小滿園」李土員；「復興社」盧崇義等。



布袋戲老藝師：「亦宛然」李天祿，他曾在電影「戲夢人生」中飾演他自己，自述身為一位布袋戲藝人的酸甜苦辣。







學校裡的布袋戲教學，讓老師和同學們一起認識布袋戲，愛上布袋戲。

## 台灣的布袋戲團和布袋戲館

台灣布袋戲最興盛的時代，全省有上千個布袋戲團，到現在，大概還有兩三百個團左右；其中，由金光布袋戲起家，的「五洲園派系」和「新興閣派系」劇團就佔了四分之三以上，只有北部的「小西園」、「亦宛然」等還保持著傳統布袋戲的表演風格。

近二十年來，布袋戲在社會各界的重視和推廣下，又有了新的生命。目前台灣

各地有許多陳列布袋戲文物的重要地方，包括：雲林縣立文化中心、鹿港民俗文物館、北投民俗文物館、李天祿布袋戲文物館及西



田社布袋戲基金會會館等。

另外，雲林縣更是台灣布袋戲的重要鎮。它是台灣布袋戲的兩大派系：「五洲園」及「新興閣」的發源地，同時也是全省布袋戲劇團最多的縣；而影響台灣布袋戲發展極為深遠的電視布袋戲，主要根據地就在雲林縣虎尾鎮，其中「霹靂」及「黃俊雄」兩支劇團所設立的大型拍片場，更成為觀眾拜訪的景點。未來，這裡還會成立木偶戲博物館和偶戲研習中心呢！

為小朋友們舉辦的「布袋戲嘉年華」活動，吸引了許多小朋友和爸媽一起熱心參與，大家玩得不亦樂乎。



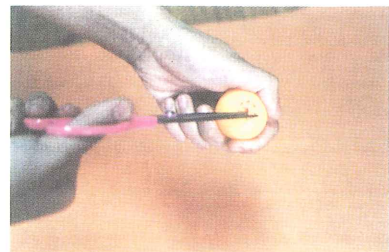
## ♥ 戲偶製作 DIY ♥

想要擁有一個自己獨一無二的布袋戲偶嗎？只要準備一點簡單的材料和工具，花點時間和巧思，你就可以和親朋好友們用最「霹靂」的戲偶，上演一齣別處看不到的好戲了！

### ● 材料：

乒乓球、西卡紙、瓦楞紙、布(二〇×六〇公分)、剪刀、釘書機、刀片、白膠、紙黏土、針、線。

### ● 製作方法：



一、用刀片在乒乓球中央割出十字，再用剪刀沿十字剪出一個洞。



二、將西卡紙捲成漏斗型，用釘書機固定。



三、把漏斗前端塞入乒乓球的洞中，做成戲偶的頸部，並將西卡紙下部修剪平順。



四、在乒乓球表面由下往上推糊紙黏土。



五、捏塑戲偶的臉部五官，完成後放在陰涼處陰乾一至二小時。



七、將布對折成二〇×三〇公分，在布上描出尺寸，剪裁，用針線縫合後，再將剪下的手腳用釘書機固定在衣服上。



九、用水彩為戲偶畫好衣服和臉。



六、在瓦楞紙上畫上手、腳，用剪刀剪下。



八、將偶頭的頸部塗上白膠，套入布中固定。



十、完成。